



## « L'orgue chante Brel »

16 chansons de Jacques Brel, transposées à l'orgue  
et interprétées par Frédéric Lamantia,  
commentées par France Brel

Merci pour votre participation !

Ce concert est donné au bénéfice de la restauration de l'orgue du Temple du Saint-Esprit.

Le programme de restauration bénéficie du soutien de mécènes, de l'Eglise Protestante Unie du Saint-Esprit et de la Ville de Paris



Eglise protestante unie du Saint-Esprit  
5 rue Roquépine  
75008 PARIS  
Tél. : 01 42 65 43 58  
[saintespritepu@gmail.com](mailto:saintespritepu@gmail.com)

Concert organisé à l'occasion

des 40 ans  
de la mort de Jacques Brel

et

des 60 ans de l'enregistrement  
de trois de ses chansons, à Paris,  
sur l'orgue du Temple de l'Oratoire du Louvre

**Jeudi 14 juin 2018 au Temple du Saint-Esprit**

## **France Brel**

Fille de Jacques Brel, elle a créé en 1981 à Bruxelles la Fondation Jacques Brel qui a pour objet le recensement des documents relatifs au chanteur, la conception d'expositions, l'organisation de soirées, l'animation de conférences, ...

## **Frédéric Lamantia**

Après des études musicales au CNR de Lyon, il est devenu titulaire des orgues du Grand Temple de Lyon. Docteur en géographie, il enseigne à l'université de Lyon.

## **Le Grand Orgue du Temple du Saint-Esprit**

L'orgue, inauguré en 1865, est l'œuvre de Merklin-Schütze et compte 10 jeux sur deux claviers dont un récit commençant au deuxième ut et un pédalier court en tirasse. En 1899, l'instrument fut reconstruit par Charles Mutin, élève et successeur depuis un an du célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Il disposait désormais de 14 jeux dont deux emprunts à la pédale (avec une étendue, à l'époque rarissime, de 32 notes — claviers manuels de 56 notes chacun).

Un seul relevage a jalonné son histoire, vers 1970, au cours duquel toute modification a été interdite par son titulaire, Jean-Dominique Pasquet, qui œuvrait en véritable précurseur de la défense de l'intégrité esthétique du patrimoine organistique du XIXe siècle. C'est dire tout l'intérêt historique que revêt cet instrument à qui sont liés, de près ou de loin, les deux plus grands noms de la facture d'orgues française de l'époque, Cavaillé-Coll et Merklin.

Cet orgue qui bénéficie d'une acoustique exceptionnelle, est connu dans le monde entier comme modèle d'instrument français de fort modeste taille ayant néanmoins, en miniature, les caractéristiques essentielles des grands chefs-d'œuvre symphoniques de Cavaillé-Coll (Notre-Dame, Saint-Sulpice, Saint-Ouen de Rouen ...).

La richesse, la subtilité et la perfection exemplaire des timbres et sa souplesse dynamique sont le véhicule idéal pour tout un répertoire autour de 1900 (entre autres Guilmant, Dubois, Vierne, Dupré...), très prisé dans le monde des organistes et mélomanes aujourd'hui.



## **Programme**

Amsterdam  
Grand Jacques  
La lumière jaillira  
Rosa

\*

La valse à mille temps

Jaurès  
Les bigotes  
Sur la place  
Le plat pays  
Les flamandes

\*

Ne me quitte pas  
Bruxelles  
La quête  
Vesoul

Si c'était vrai  
Quand on n'a que l'amour